

francesca fabbri fellini

” LA GRANDEUR DI PARIGI ”

Mostra Fotografica di GRAZIANO VILLA

ARCHITECTURE ET PHOTOGRAPHIE ENSEMBLE POUR CRÉER UNE OEUVRE UNIQUE DE L'ART.

Pour Fellini le film était l'image et la lumière, il était le facteur de base..

Mon oncle Federico a soutenu :

"... La lumière est l'idéologie, la couleur, le ton, la profondeur, l'atmosphère, l'histoire. La lumière est ce qui ajoute, qui efface qui réduit, ce qui améliore, enrichit, se fane, souligne, fait allusion, ne devient crédible et acceptable pour le fantastique, le rêve, ou, au contraire, fait grande réalité, le mirage donne le quotidien plus gris, il ajoute de la transparence, suggère des tensions, des vibrations. La lumière creuse un visage, ou lisse, crée une expression où il n'est pas, donne intelligence à l'opacité, séduction à l'ignorance et sottise. La lumière dessine l'élégance d'une figure, glorifie un paysage, invente à partir de rien, Il donne magie à un arrière-plan ... "

J'ai appris par mon oncle Federico que la lumière est le premier effet spécial, conçu comme un truc, comme la tromperie, comme enchantement, atelier d'alchimie, la merveilleuse machine.

"... La lumière est le sel hallucinatoire qui en brûlant libère des visions; eest ce qui vit sur le film vit par la lumière. La scénographie le plus basique et grossièrement faite avec la lumière peuvent révéler des perspectives inattendues, insoupçonné et définir l'histoire dans une atmosphère suspendue, inquiétante; ou, en déplaçant seulement un projecteur de 5000 watts, et en allumant un autre phare rétro-éclairé, voici, tout sentiment d'angoisse se dissolvent et tout devient paisible, familier, rassurant ... "

Pour Federico le film a été écrit avec la lumière, le style est exprimée avec la lumière.

J'ai commencé avec quelque chose que je sais très bien à comprendre comment l'architecture et de la photographie, grâce à la lumière, ils peuvent créer ensemble une seule œuvre d'art, ce qui témoigne une fois de plus la relation indissoluble entre l'art et la photographie.

"... Nous devons regarder la lumière au travail. Il est la lumière qui crée ..."

Il est pas un concept pris par hasard que le terme de la photographie provient de deux mots grecs: phos (lumière) et graphis (orthographe), donc littéralement photographie signifie «écrire avec la lumière».

Lorsque le photographe Graziano Villa a pensé à ce «Tribute to Paris", il a créé un chemin de "lumières et des ombres" avec un style en tant que directeur de la photographie plutôt que par simple photographe. Villa a cherché dans ses tirs photographiques de capturer la lumière que l'architecture exsude. Photographier l'architecture, Il lui a permis de jouer avec les ombres et les points de vue, lui demandant toujours une participation active.

L'homme est délibérément absente dans les images sur l'affichage alors que le silence fait son apparition. Le seul son que vous sentez en les regardant est celui du vent.

J'ai toujours aimé les mots que mon oncle Federico, fait réciter pour Roberto Benigni à la fin du film, "La Voce della Luna" (1990):

"... S'il y avait un peu plus que le silence, si nous avons tous fait un peu plus de silence, peut-être nous pouvions comprendre quelque chose ...".

Aujourd'hui, plus que jamais!

Francesca F.Fellini